

QUATUOR

Pour

Deux Violons, Alto et Violoncelle;

Composé et Dédié

à Monsieur

ASSAILLY Fils.

Par

LÉOPOLD AIMON Fils,

Œuvre 7.

Prix 4 fr.^s 50.

A PARIS

*Chez JOUVE, Editeur, M^d de Musique de Cordes de Naples et Facteur d'Instruments,
Palais du Tribunat, N^o 96 galerie de pierre côté du Perron*

Propriété de l'Editeur.

Enregistré à la Bibliothèque Imp^{le}

87

A GAND Chez PLOUVIER Editeur, M^d de Musique Huelram, N^o 410
passé le Pont du Moulin à l'eau.

Jouve

<p>MÉTHODE</p> <p><i>Martini</i> p^r Violon 312</p> <p><i>Chatauminois</i> p^r Galoubet... 710</p> <p>GAMME</p> <p><i>Moquet</i> p^r flûte Armonique. 116</p> <p>p^r Flageolet... 15</p> <p>p^r Galoubet... 15</p> <p>CHASSE</p> <p>Collection d'air pour la chasse à une ou deux trompe ... 6</p> <p>HARMONIE</p> <p><i>Fuchs</i> 1^{re} suite marche et Pas 6</p> <p>— 2^e idem 6</p> <p>Les 12 valse favorites de Mo- zart par <i>Fuchs</i> 1^{re} livrison. 6</p> <p>Idem : 2^e id 6</p> <p><i>Gebauer</i> (F) Bataille d'Aus- terlitz dédiée à S.M. l'Empér. 710</p> <p>SIMPHONIE</p> <p><i>Gebauer</i> (F) p^r cla: ba^{on} 1^{re} 710</p> <p>— fl: cla: ba^{on} 2^e 710</p> <p>— cor basse 3^e 6</p> <p>CONCERTO</p> <p><i>Lefevre</i> (X) 6^{es} p^r cla 710</p> <p><i>Gebauer</i> (F) 1^{er} p^r basson... 710</p> <p>— 1^{er} p^r cla 710</p> <p><i>Berteau</i> 1^{er} p^r basse... 9</p> <p><i>Duvernoy</i> 3^e p^r cla 710</p> <p><i>Dacosta</i> 2^e p^r cla 710</p> <p>QUATUOR</p> <p><i>Lefevre</i> (X) 2^{es} p^r cla: 9</p> <p><i>Gebauer</i> (F) op 40 p^r basson... 9</p> <p><i>Gebauer</i> (F) op 36 p^r cla: 9</p> <p>— 37 p^r cor on</p> <p>— op 41 p^r fl: cla: cor b 9</p> <p>— op p^r 2 cla: fl: b on 9</p> <p><i>Aimon</i> (L) .. op. 7. 8. 9. 2. v. a. b. 410</p> <p>TRIO</p> <p><i>Fuchs</i> p^r 2 cla: et cor 710</p> <p>— p^r 2 cla: et violon... 710</p> <p><i>Porta</i> op. 6 p^r flûte 710</p> <p><i>Simon</i> p^r 2 vio: et basse 410</p> <p><i>Porta</i> op. 7. p^r 2 flû: ba^{se} ou b 710</p>	<p>SONATES</p> <p><i>Dowlen</i> op. 6 p^r piano facile 6</p> <p>— op. 8. p^r pia: acc^t flu. 9</p> <p><i>Ozi</i> op. 1. basson 5</p> <p><i>Fuchs</i> sonatine p^r flûte... 6</p> <p>DUO pour violons</p> <p><i>Martini</i> : op. 6. concertant... 710</p> <p>— op. 7. facile 6</p> <p><i>Woldemar</i> op. 6. 6</p> <p>— p^r vio: et alto 6</p> <p><i>Borghesse</i> 6</p> <p><i>Gebauer</i> (F) op. 38. 6</p> <p><i>Martini</i> 12 divers^{mens} op. 13. 210</p> <p><i>Bedard</i> ... op. 28 6</p> <p>DUO p^r vio: et lyre ou guitarre</p> <p><i>Borghesse</i> 6</p> <p>DUO pour Harpe</p> <p><i>Bédard</i> harpe et cor ou vio: 410</p> <p>DUO pour Flutes</p> <p><i>Ferrari</i> op. 1 410</p> <p>— op. 2 410</p> <p>— op. fl: et cla: 710</p> <p><i>Gebauer</i> (E) op. 10. 1. suite 6</p> <p>— 2. suite 6</p> <p><i>Fuchs</i> premier livre dédiés à Wunderlick 710</p> <p><i>Guillou</i> op. 1 6</p> <p>DUO pour Clarinette</p> <p><i>Ferrari</i> op. 1 6</p> <p><i>Lefevre</i> (X) op. 13 710</p> <p><i>Oton</i> (vendenbrok) p^r cla: et cor 710</p> <p>Valses en duo pour Flûte</p> <p><i>Gebauer</i> (E) 312</p> <p>— (F) 3</p> <p><i>Mozart</i> 12 valse favorites... 210</p>	<p>Valses et contre-danse en duo pour clarinette</p> <p><i>Gebauer</i> (E) val: all^{de} angl: 312</p> <p>— (F) valse et all^{de} 3</p> <p><i>Zimerman</i> valze 210</p> <p><i>Auguste</i> par <i>Gebauer</i>, avec lig 410</p> <p><i>Mozart</i> 12 valse favorites... 210</p> <p>Recueil de contre-danse et Valses pour 2 Violons</p> <p><i>Auguste</i> 1. recueil 312</p> <p>— 2. id 312</p> <p>— 5. id 312</p> <p>— 6. id 312</p> <p>— 7. 8. et 9. chaque... 312</p> <p><i>Zimerman</i> 2^{me} valze 2</p> <p><i>Mozart</i> 12 valse favorites... 210</p> <p><i>Auguste</i> 10. 312</p> <p>Recueil d'airs Valses et Contre-danse pour un Violon</p> <p>Première suite 110</p> <p>Seconde suite 110</p> <p>Troisième suite 110</p> <p><i>Woldemar</i> Ro^{ce} de Gavignévi 3</p> <p>Recueil d'airs Valses et Contre-danses pour une Flûte</p> <p>Première suite 110</p> <p>Seconde suite 110</p> <p>Troisième suite 110</p> <p>Recueil d'airs Valses et Contre-danse p^r un Flageolet</p> <p>Première suite 110</p> <p>Seconde suite 110</p> <p>Troisième suite 110</p> <p><i>Mozart</i> 12 valse favorite arrangée en duo par Collinet 110</p> <p>Valses pour Piano</p> <p><i>Gebauer</i> (F) 410</p> <p><i>Mozart</i> 12 valse favorites... 210</p>	<p>POT-POURRI</p> <p><i>Ozi</i> 1. pour basson 210</p> <p>OUVERTURES pour PIANO</p> <p>De Gervais ou le jeune aveugle 210</p> <p>Recueil de R^{ce} avec acc: de piano ou H 210</p> <p>Grétri 6. Lelu 3</p> <p>Platel 3.</p> <p>Airs d'opéra avec accomp^t de Piano</p> <p>De Gervais ou le jeune Aveugle... 1</p> <p>1. O spectacle enchanteur 110</p> <p>2. Le sort hélas! 15</p> <p>3. Apprenez ce secret charmant (duo) 110</p> <p>4. On méloigne gervais 110</p> <p>Romances détachés avec acc. de Piano</p> <p>L'éducation de l'amour (quand l'am^r déjà 15</p> <p>La sollicitude conjugal (je ne t'ai pas 15</p> <p>Apollon sous les murs de (embellisse 15</p> <p>La constance (p^rehus tous les ans 15</p> <p>Platel (ornement de ce lieu champ^e 15</p> <p>— (o toi l'objet de ma tendresse 15</p> <p>— (essayer romance p^r chanter 15</p> <p>1. Eugénie (tendres fleurs bates vous. 15</p> <p>2. Obj: de ma bru^{te} flamme (objet &c. 15</p> <p>3. Les pei: d'am^r (quel langage peut... 15</p> <p>4. Clarisse (ma clarisse tu fait l'enf^t 15</p> <p>5. Joséphine (quand on veut peindre... 15</p> <p>6. La lyre (toi dont les accords 15</p> <p>7. Romance (en versant sur les tendr. 15</p> <p>8. L'orig: de la pitié (la pitié parmi les 15</p> <p>9. Aux troubaranciens et N^{aux} (sous les d 15</p> <p>10. La discretion (point ne dirai tant... 15</p> <p>11 La gaieté villageoise (pour animer tou 15</p> <p>12 Le départ inutile (riants côteaux... 15</p> <p>13 La carriere (s'en allant au moulin... 15</p> <p>14 L'amour rassure (pourquoi douter de 15</p> <p>15 Le jour de nocce (par tout la gaieté brille 15</p> <p>16 Le tombeau de thibé (o ma thibé re 15</p> <p>17 Hymne à l'éternel (je te salue auteur. 15</p> <p>les memes pour Guitarre a 15</p> <p>Rom. p^r piano. (beauté que je ne conn: pas 110</p> <p>pour GUITARRE ou LYRE.</p> <p><i>Chauvet</i> de Meliant 1. recueil, valse 110</p> <p>— 2. idem 110</p> <p>— 1. id: airs variés 110</p> <p>— fandango 110</p> <p>Premier recueil de six duos italiens choisi dans le répertoire de l'opéra buffa avec acc: de lyre par C. Meliant 210</p> <p>les memes en feuille à 6</p> <p>1. Mariage secret (dehti conforto o ca 6</p> <p>2. idem (joti laseio io ti 15</p> <p>3. Mariage de figaro (crudel perche fin 6</p> <p>Noces de dorine (occhietto furbetto... 6</p> <p>De Nazolini (care donzelle 6</p> <p>La folle par amour (o momento fort: 15</p> <p>Cavatina de la griselda (a lei che a... 6</p> <p>Lacouquette (dieu d'amour prote. 15</p> <p>L'inconstant (tendre amant de la 6</p> <p>Fanfare (courage amis la belle 6</p> <p>Les gands (l'hiver mes amis sera 6</p> <p>Vaudeville de catinat a st. gracieu 6</p>
---	---	---	--

Pastorella Amoroso **VIOLINO PRIMO**

QUATUOR

QUATUOR

Pastorella Amoreoso

p *tr* *cres* *8a* *loco* *tr* *fz* *pp*

VIOLINO PRIMO

3

Handwritten '3' in the top right corner.

Dynamic markings and performance instructions include:

- p* (piano)
- fz* (forzando)
- cres* (crescendo)
- tr* (trill)
- pp* (pianissimo)
- loco* (loco)
- F* (Forte)

Rehearsal marks '3' and '8' are present above the staves.

4

VIOLINO PRIMO

MINUETTO

Allegro

First system: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter. Dynamics: F.

Second system: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter. Dynamics: F, P.

Third system: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter. Dynamics: F, cresc.

Fourth system: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter. Dynamics: F.

Fifth system: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter. Dynamics: P, F.

Sixth system: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter. Dynamics: P, F.

Seventh system: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter. Dynamics: P.

Eighth system: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter. Dynamics: P. Ends with a double bar line and a repeat sign.

D. C.

ANDANTE
poco Adagio

First system: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter. Dynamics: p.

Second system: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter.

Third system: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter.

Fourth system: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter.

Fifth system: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter.

VIOLINO PRIMO

5

Violino Primo musical score, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a continuous eighth-note pattern with various dynamics including accents, p (piano), and pp (pianissimo).

FINALE
Allegro

Violino Primo musical score, measures 11-20. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a continuous eighth-note pattern with various dynamics including accents, p (piano), and pp (pianissimo).

Andante

Majore

p

PP

1º tempo

F

Min:

p

cres

F

F

FIN

47
12 312
Recept